

11

Bajo principal y secundario de un acorde

Todos los acordes tienen una nota principal, esta nota no solo le da su nombre, también da su ubicación dentro del instrumento, por lo general esta nota se va a encontrar en el bajo del acorde y la conoceremos como el bajo principal.

En algunos estilos musicales como la ranchera, la Bossa Nova y el Bolero es común escuchar que el acorde maneja dos bajos diferentes, este segundo bajo o bajo secundario del acorde es generalmente la quinta nota desde el bajo principal, veamos el siguiente ejemplo:

En un acorde de G mayor el bajo principal sería la nota G, el bajo secundario sería la quinta nota a partir de G

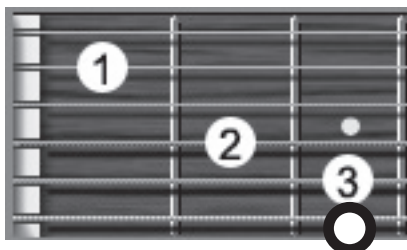
G A B C D

Es común encontrar que este bajo secundario se va alternando con el bajo principal generando un movimiento melódico en los bajos de la pieza musical que estemos interpretando.

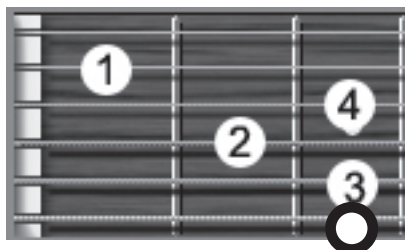
En algunos casos como veremos más adelante, el bajo secundario puede encontrarse incluido entre las notas que estamos pisando del acorde, puede ser una cuerda al aire o en algunos casos vamos a tener añadirla dentro de la digitación.

Ahora veamos los acordes que hemos venido trabajando hasta el momento y veamos cuáles son sus bajos:

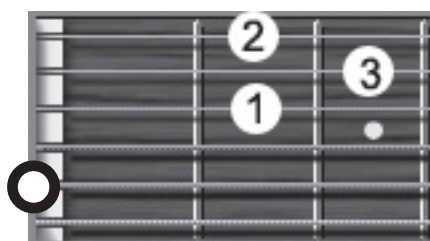
C



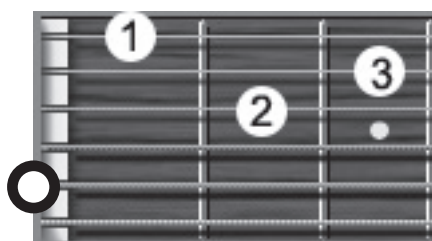
C7



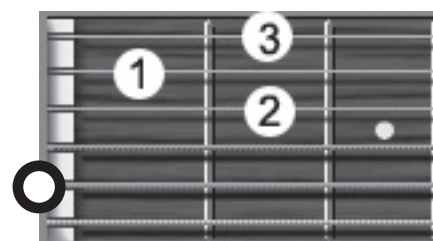
D



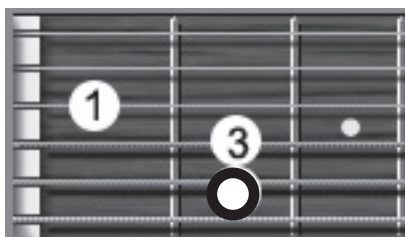
Dm



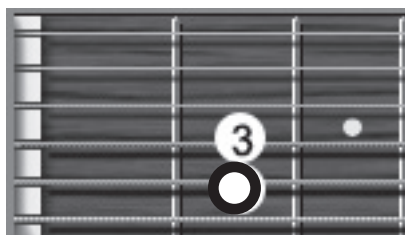
D7



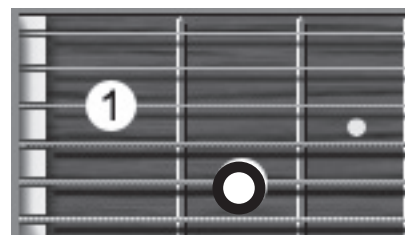
E



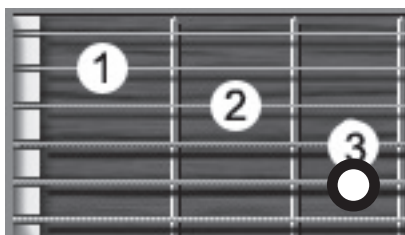
Em



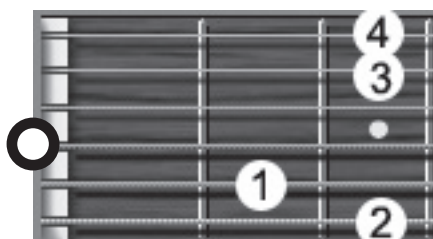
E7



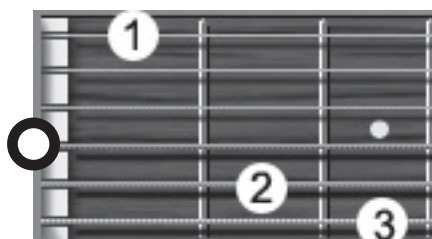
F



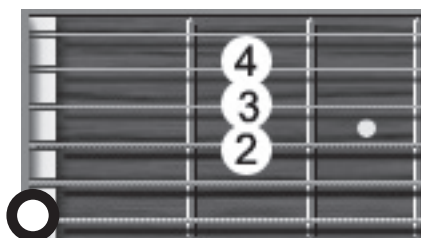
G



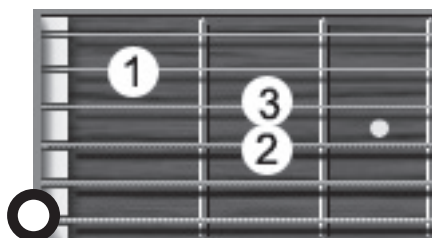
G7



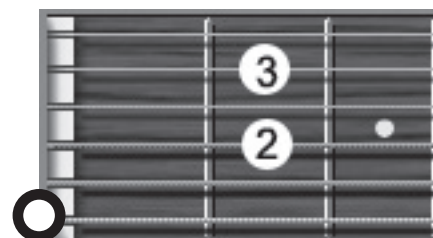
A



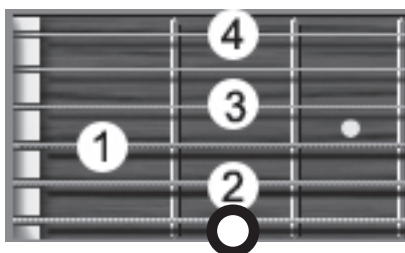
Am



A7



B7



Podemos notar que para los acordes construidos sobre una misma nota el bajo secundario siempre es el mismo, podemos ver esto con los acordes de D, E o A, donde todos los D tienen los mismos bajos también podemos comenzar agrupar los acordes por nota, tenemos la familia de acordes de E, A, D etc...

Los arpeggios

En música el termino arpeggio se refiere a la posibilidad de interpretar un acorde de forma melódica, en nuestro caso podría entenderse como tocar los acordes cuerda por cuerda.

Los arpeggios constituyen un excelente recurso para dar variedad a nuestros acompañamientos, pueden usarse para generar dinámicas, haciendo pasajes suaves y combinarlos con pasajes rítmicos en donde el sonido puede ser un poco más fuerte.

Algunas canciones se interpretan completamente en arpeggios, en algunos casos cuando una banda tiene dos guitarras es común encontrar una haciendo arpeggios mientras la otra interpreta una parte más rítmica.

Durante el desarrollo de este curso hemos venido trabajando únicamente el aspecto rítmico del instrumento, esto nos ha llevado a tener una posición libre de nuestra mano derecha y nos hemos enfocado en la dirección de los ataques que realizamos con nuestra mano para poder mantener el ritmo.

A partir de este momento debemos comenzar a interpretar la guitarra usando una posición apoyada de nuestra mano derecha, para esto debemos colorar nuestro pulgar sobre la sexta cuerda o el final del diapasón de la guitarra.



Este apoyo de nuestra mano nos permitirá ser más precisos a la hora de atacar las cuerdas, si intentamos realizar los arpeggios con la mano alzada nos veremos en serios problemas y nos equivocaremos constantemente de cuerda.

En este punto vale la pena repasar los ejercicios 1 y 2 de este libro en donde hicimos un reconocimiento de las cuerdas para ayudar a nuestra mano a ubicarlas mas fácilmente.

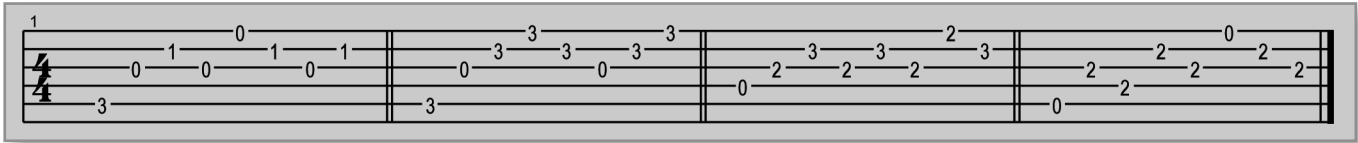
Como crear arpeggios:

Para crear arpeggios debemos tener algunas cosas en cuenta:

1. Debemos tener claro cuáles son los bajos del acorde puesto que el arpeggio iniciara con el bajo principal y posiblemente alterne con el secundario.
2. Debemos mantener una misma idea cuando cambiemos de un acorde a otro, esto nos ayudara a dar uniformidad al arpeggio.

3. Debemos mantener dentro de lo posible el mismo grupo de cuerdas para todos los acordes.

Con estos tres elementos podemos crear arpeggios que nos ayuden a dar unidad a nuestra interpretación cuando apliquemos este recurso, veamos algunos ejemplos:



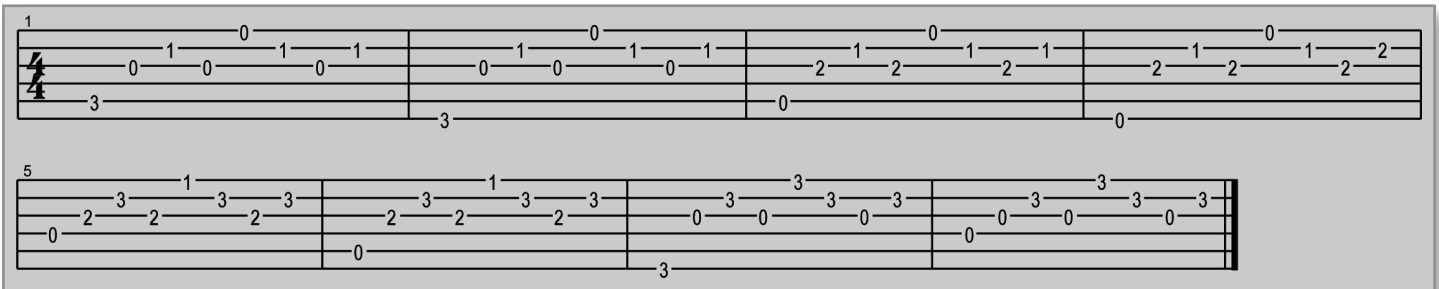
En los siguientes ejercicios veremos algunos ejemplos de arpeggios, están diseñados no solo para funcionar como ejercicios si no para que podamos aplicarlos en nuestra interpretación.

Ejercicio 53

En este ejercicio encontramos un arpeggio de 8 notas que alterna los bajos principal y secundario de cada acorde involucrado en la progresión.

Podemos observar que aun cuando la progresión maneja acordes de sexta, quinta y cuarta cuerdas las notas altas de los acordes siempre son las mismas.

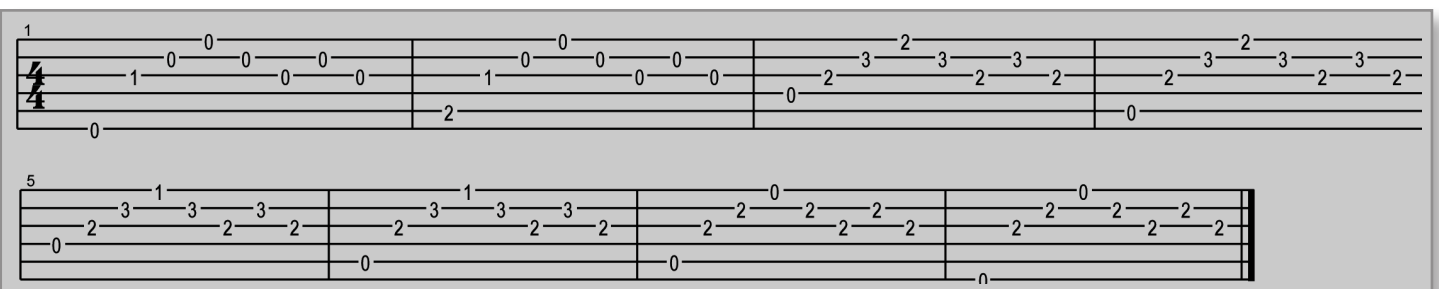
Secuencia de acordes: C Am Dm G



Ejercicio 54

En este ejercicio encontramos un arpeggio de 8 notas que alterna los bajos principal y secundario de cada acorde involucrado en la progresión, maneja un movimiento ascendente y descendente.

Secuencia de acordes: E D Dm A



Ejercicio 55

En este ejercicio encontramos un arpeggio de 8 notas que alterna los bajos principal y secundario de cada acorde involucrado en la progresión.

Podemos observar que aun cuando la progresión maneja acordes de sexta, quinta y cuarta cuerdas las notas altas de los acordes siempre son las mismas, trabaja un movimiento de tipo ascendente con saltos de cuerda.

Secuencia de acordes: Em Am D7 G

The musical notation for Exercise 55 is presented in two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The notation is in 4/4 time and features a consistent 8-note arpeggio pattern across all measures, alternating between the primary and secondary bass notes of each chord. The notes are: E2 (open), G2 (open), B1 (open), D2 (open), E2 (open), G2 (open), B1 (open), D2 (open). The bass line alternates between the primary and secondary bass notes of each chord: E2 (Em), G2 (Am), B1 (D7), D2 (G). The treble line alternates between the primary and secondary treble notes of each chord: B1 (Em), D2 (Am), E2 (D7), G2 (G). The notation includes fingerings (1, 2, 3) and a final double bar line.

Ejercicio 56

En este ejercicio encontramos un arpeggio de 8 notas que alterna los bajos principal y secundario de cada acorde involucrado en la progresión.

Este arpeggio incluye saltos de cuerda y movimientos tanto ascendentes como descendentes, es importante tener muy claro el apoyo de nuestra mano derecha sobre el puente.

Secuencia de acordes: Em G A7 D

The musical notation for Exercise 56 is presented in two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The notation is in 4/4 time and features a consistent 8-note arpeggio pattern across all measures, alternating between the primary and secondary bass notes of each chord. The notes are: E2 (open), G2 (open), B1 (open), D2 (open), E2 (open), G2 (open), B1 (open), D2 (open). The bass line alternates between the primary and secondary bass notes of each chord: E2 (Em), G2 (G), B1 (A7), D2 (D). The treble line alternates between the primary and secondary treble notes of each chord: B1 (Em), D2 (G), E2 (A7), G2 (D). The notation includes fingerings (1, 2, 3) and a final double bar line.